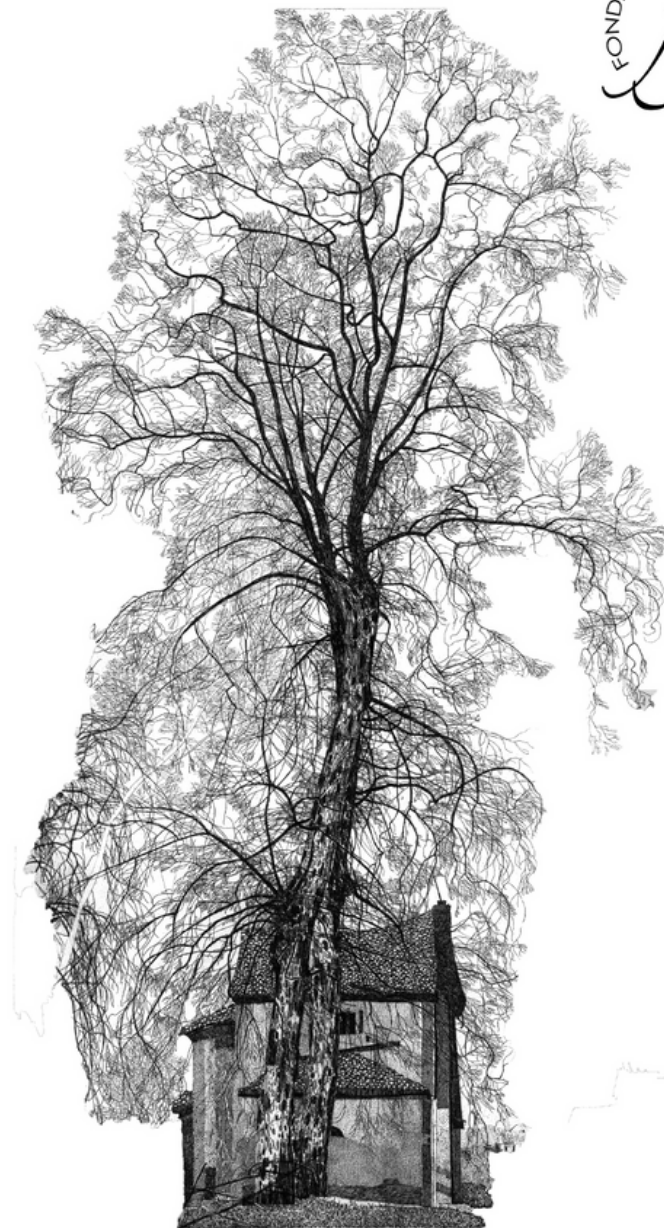


La **Fondazione Federica Galli di Milano**, ente dedicato alla diffusione delle **tecniche grafiche e incisorie tradizionali**, si propone per la realizzazione di **attività laboratoriali** per le scuole primaria, secondaria di primo e secondo grado e gli istituti professionali.

I laboratori verranno svolti direttamente nelle aule delle scuole, con l'ausilio di un **torchio calcografico** e alla **presenza di una storica dell'arte e un'artista stampatrice**.

Le **finalità delle attività** da noi proposte sono:

- Introdurre gli strumenti e i materiali delle tecniche calcografiche
- Scoprire alcune delle tecniche incisorie
- Imparare ad usare la strumentazione
- Affinare la sensibilità e le abilità artistiche degli studenti



L'attività si prefigge l'obiettivo di trasmettere ai ragazzi i rudimenti necessari per **apprezzare nella sua dimensione concettuale, storica e materica, la stampa d'arte.**

All'introduzione teorica condotta dalla storica dell'arte, seguirà l'attività pratica che vedrà protagonisti i ragazzi stessi. Con l'aiuto di un'artista e stampatrice, ogni singolo alunno avrà la possibilità di **eseguire una piccola incisione con la tecnica della puntasecca** e di stamparla al torchio calcografico.

I ragazzi avranno modo così di **confrontarsi con le sfide insite nel mondo della stampa** (specularità del disegno, inchiostrazione della lastra, serialità dell'immagine).

A chi è rivolto:

- scuola primaria e secondaria di primo grado
- scuola secondaria di secondo grado e istituti professionali

Durata:

- 1 ora e 30 min / 2 ore *

Quando:

- Settembre - Maggio

Giorni e Orari:

- da concordarsi con le singole classi

Il costo dell'attività è di € 15/20 per alunno, materiale incluso.

*durata e costo variano a seconda dell'ordine e grado della scuola.

**ABC
DELL'ARTE
INCISORIA.**



Fondazione Federica Galli
LABORATORI DI GRAFICA D'ARTE

Sono tanti **gli artisti che si sono cimentati sul tema dell'albero** e non da ultima Federica Galli, soprannominata "La Signora degli Alberi". Il laboratorio si configura in due momenti: il primo, condotto da una storica dell'arte, si concentra sull'**osservazione delle modalità con cui gli artisti nel tempo hanno rappresentato l'albero** (da Giotto a Mondrian, passando da Leonardo e tanti altri ancora); il secondo, possibile grazie alla presenza dell'artista e stampatrice Giorgia Oldano, consiste nell'effettiva realizzazione di una stampa. Suggeriti dagli alberi mostrati, raccontati e commentati, **i bambini/ragazzi potranno disegnare il loro albero, inciderlo su una piccola lastra di plexiglass** e infine stamparlo con il torchio calcografico. Sull'esempio dell'opera di Federica Galli i partecipanti avranno modo di **sperimentare la magia della stampa**.

A chi è rivolto:

- scuola primaria e secondaria di primo grado
- scuola secondaria di secondo grado e istituti professionali

Durata:

- 1 ora e 30 min / 2 ore *

Quando:

- Settembre - Maggio

Giorni e Orari:

- da concordarsi con le singole classi

Il costo dell'attività è di € 15/20 per alunno, materiale incluso.

*durata e costo variano a seconda dell'ordine e grado della scuola.

ATTRAVERSO L'ALBERO: ARTE-NATURA.



Fondazione Federica Galli
LABORATORI DI GRAFICA D'ARTE

Sono tanti gli artisti che si sono dedicati alla tecnica stampa, ma solo **pochi hanno praticato** quella unica del **monotipo**.

I partecipanti condotti dall'artista e stampatrice Giorgia Oldano, avranno l'occasione di **cimentarsi in questa particolare tecnica artistica e realizzare una grande opera collettiva**.

Il laboratorio si configura in due momenti: il primo, guidato dalle storiche dell'arte ed educatrici museali si concentra sulla **lettura di un testo scelto dalla classe** con la docente di lettere; il secondo, consiste nell'effettiva **realizzazione di una stampa ispirata al brano** e alla sua interpretazione.

Sull'esempio dell'opera di Giorgia Oldano, i partecipanti avranno modo di confrontarsi con **le sfide insite nel monotipo** (specularità del disegno, scelta dei materiali, inchiostrazione della lastra, unicità dell'immagine) e **sperimentare tutte le fasi del processo di stampa**.

A chi è rivolto:

- scuola primaria e secondaria di primo grado
- scuola secondaria di secondo grado e istituti professionali

Durata:

- 3 ore

Quando:

- Settembre - Maggio

Giorni e Orari:

- da concordarsi con le singole classi

Il costo dell'attività è di € 25 per alunno, materiale incluso.

**MONOTIPO.
ILLUSTRA
UNA STORIA.**



Fondazione Federica Galli
LABORATORI DI GRAFICA D'ARTE

Ripercorrendo i momenti salienti dell'**origine e fortuna dell'incisione botanica**, gli studenti vengono accompagnati alla **comprensione del ruolo dell'arte nella diffusione del sapere scientifico**.

All'introduzione di una storia dell'arte seguirà una parte laboratoriale in cui **gli studenti realizzeranno un'incisione a punta secca con soggetto botanico**.

Viene richiesto ai docenti un approfondimento preliminare finalizzato alla scelta e allo **studio della specie botanica** individuata dal singolo studente.

Questa attività multidisciplinare, che unisce arte e scienza, porterà alla **realizzazione di una piccola enciclopedia botanica di classe**.

A chi è rivolto:

- scuola primaria e secondaria di primo grado
- scuola secondaria di secondo grado e istituti professionali

Durata:

- 1 ora e 30 min / 2 ore *

Quando:

- Settembre - Maggio

Giorni e Orari:

- da concordarsi con le singole classi

Il costo dell'attività è di € 15/20 per alunno, materiale incluso.

*durata e costo variano a seconda dell'ordine e grado della scuola.

BOCCIOLO, FIORE, FOGLIA: L'INCISIONE BOTANICA.



Fondazione Federica Galli
LABORATORI DI GRAFICA D'ARTE

L'invenzione dei caratteri mobili unita alla stampa d'arte diede origine al libro illustrato. A seguito di **un'introduzione sull'arte tipografica, della sua storia e dei suoi materiali**, gli studenti **progetteranno il loro monogramma** decorato tenendo conto della particolare incisione a rilievo richiesta dall'arte tipografica.

Il laboratorio prevede che **il processo di stampa** sia interamente affidato ad ogni singolo studente tramite **l'utilizzo del baren giapponese**.

Questa attività si propone di **evidenziare i nessi tra libro e arte** suggerendo ai ragazzi di utilizzare il **loro monogramma personalizzato anche come Ex-Libris**.

A chi è rivolto:

- scuola primaria e secondaria di primo grado
- scuola secondaria di secondo grado e istituti professionali

Durata:

- 2 / 3 ore *

Quando:

- Settembre - Maggio

Giorni e Orari:

- da concordarsi con le singole classi

Il costo dell'attività è di € 20/25 per alunno, materiale incluso.

*durata e costo variano a seconda dell'ordine e grado della scuola.

EX-LIBRIS: MONOGRAMMA TIPOGRAFICO.





TATIANA BISSOLATI

***Storica dell'arte,
educatrice museale e
accompagnatrice
turistica abilitata.***

Negli anni ha maturato grande esperienza in ambito museale, sia all'estero (Courtauld Gallery, London; The Royal Collection, Windsor; The Getty Museum, Los Angeles) sia in Italia, con una particolare attenzione ai disegni e alle incisioni.

Rientrata a Milano, si occupa di museum learning e visite guidate, cultural project management e turismo culturale, cercando sempre di sviluppare percorsi e progetti coinvolgenti e appassionanti per ogni fascia di età.

Intenta a trovare nuovi modi per raccontare l'arte e tutto ciò che è bello, ha trasformato gli anni di studio sull'arte grafica in laboratori di incisione sia presso sedi museali che scuole.



BEATRICE GARDELLA

***Storica dell'arte,
educatrice museale e
guida turistica abilitata.***

Dopo la laurea in Storia dell'Arte con una tesi sull'opera grafica di Federica Galli, si trasferisce temporaneamente a Madrid dove si appassiona alla didattica museale.

Nel 2015 ottiene l'abilitazione a guida turistica e da allora opera nell'ambito della divulgazione. Ama rivolgersi ai pubblici più diversi, in particolare modo a bambini e ragazzi.

Parallelamente al lavoro di guida, ha sempre mantenuto viva la passione per l'arte incisoria attraverso la collaborazione con la Fondazione Federica Galli e la rivista "Grafica d'Arte", per la quale ha scritto articoli sul lavoro di artisti moderni e contemporanei.



GIORGIA OLDANO

***Disegnatrice wildlife,
incisore, stampatrice.***

Abile disegnatrice ed esperta del mondo naturale, solca il percorso del genere Wildlife con continui e significativi riconoscimenti internazionali (tra cui Campionessa Italiana di Disegno Naturalistico al Concorso Oasis Disegna la Natura del 2012). Da qualche anno affianca al disegno a matita la tecnica calcografica del monotipo, unica nell'ambito della grafica a non permettere la serialità. I suoi monotipi traggono spesso spunto dai classici della letteratura, prediligendo autori che utilizzano metafore sulla natura per raccontare e approfondire l'animo umano.

L'artista insegna incisione calcografica presso la Fondazione Federica Galli di Milano.



La Fondazione Federica Galli nasce per volere testamentario dell'artista, scomparsa nel 2009, che ne ha designato consiglieri e presidente. L'opera dell'artista cremonese, esponente dell'arte incisoria italiana, è mantenuta viva attraverso l'attività culturale e didattica della Fondazione che prosegue il percorso tracciato dall'artista. La Fondazione ha sede a Milano, in via San Damiano 2, uno spazio che consente di ampliare l'attività già intrapresa da Federica Galli con dimostrazioni e corsi sull'arte incisoria, incontri, dibattiti, ricerche inerenti il mondo della grafica in genere, mostre ed esposizioni (ospita, altresì, il Premio Internazionale "Leonardo Sciascia - Amateur d'Estampes").

Le attività della Fondazione sono possibili grazie alla vendita delle opere dall'artista. Iscrivendovi alla newsletter verrete informati sulle iniziative in programma sia presso la sede sia all'esterno.

**Info e Iscrizioni: fondazione.federicagalli@gmail.com
T. 345 00 81 289**

**Dove siamo:
Via San Damiano, 2 Milano | 20122 - Milano**

**Come raggiungerci:
Metropolitana: MM1 San Babila
Autobus: 96-97-61-84**

federicagalli.it



Fondazione Federica Galli
LABORATORI DI GRAFICA D'ARTE